



Xmas
edition

Picture
THIS!

Platforma
súčasného
výtvarného
umenia

Picture THIS!

Vážená fanúšička, vážený
fanúšik kvalitného umenia,

v rukách držíte špeciálne vydanie
vianočného katalógu výstavy
Picture THIS! Obsahuje výber diel
súčasných slovenských výtvarných
umelcov strednej generácie.

Nadväzujeme tak na spomínanú
pop-up výstavu súčasného
výtvarného umenia, ktorá
bola verejnosti prístupná
v priestoroch Kulturamy na
Račianskej ulici 22 v Bratislave
od 2. do 25. októbra 2024.

V katalógu nájdete vystavené i ďalšie
doplnené diela Patrície Koyšovej,
Borisa Sirku a Vlasty Žákovéj, ako
bonus aj práce Erika Šilleho.

Výber sme koncipovali tak, aby cena
obrazov nepresiahla 3.000 eur,
pričom v katalógu môžete nájsť
aj kúsky za niekoľko sto eur.

Veríme, že vás náš výber osloví
a nájdete si v ňom rodinný
vianočný darček alebo darček
ku rodinnému jubileu.

S úctou.

Michal Tózsér
Diverzita o.z.

Dear fan of fine art,

You are holding a special edition
of the Christmas catalog of
the Picture THIS! exhibition.
It contains a selection of works
by contemporary Slovak artists
of the middle generation.

This is a follow-up to the
aforementioned pop-up exhibition
of contemporary visual art, which
was open to the public at Kulturama,
22 Račianska Street, Bratislava,
from October 2 to 25, 2024.

In the catalog, you will find
exhibited and additional works
by Patrícia Koyšová, Boris Sirka,
and Vlasta Žáková, and as a
bonus, also works by Erik Šille.

We have designed the selection so
that the prices of the paintings do
not exceed 3,000 euros, although
pieces can be found for several
hundred euros in the catalog.

We hope you will enjoy our selection
and find a Christmas gift for your
family or a present for a family
anniversary in our selection.

Sincerely,

Michal Tózsér
Diverzita o.z.

With her works, Patrícia Koyšová is constantly pushing boundaries, seeking innovation, and exploring the possibilities of the painting medium. Primarily through abstract imagery, she creates imaginative situations dominated by expressive records of unique moments. Visually appealing dynamic compositions are created through technological experimentation with the pressure of an air compressor, which is an important part of her original authorial program, along with blow guns or airbrush. A broader selection of Koyšová's work shows a visual diversity, particularly by a color palette complemented by black and white sections. She works mainly with acrylic and ink, which she uses to create the illusion of movement, space, and material fiction. Whether her works resemble imaginary calligraphy, natural elements, (micro)organisms, landscapes, or cosmic bodies, they offer space for an endless exploration of distinctive details and forms.

Patrícia Koyšová (1985, Nové Zámky) lives and works in Bratislava. She graduated from the 4th studio at the Academy of Fine Arts in Bratislava under the guidance of Ivan Csudai and became a finalist for the STRABAG Art Award in 2021.

Patrícia Koyšová svojimi dielami neustále posúva hranice, hľadá inovácie a skúma možnosti maliarskeho média. Primárne prostredníctvom abstraktného obrazu vytvára imaginatívne situácie, ktorým dominujú expresívne záznamy jedinečných momentov. Vizualne príťažlivé dynamické kompozície vznikajú technologickým experimentovaním s tlakom vzduchového kompresora, ktorý je spolu s ofukovacími pištoľami či airbrushom dôležitou súčasťou jej originálneho autorského programu. Širší výber z Koyšovej tvorby ukazuje vizuálnu rozmanitosť, charakteristickú najmä farebnou paletou doplnenou čiernobielymi časťami. Pracuje hlavne s akrylom a tušom, ktorými vytvára ilúziu pohybu, priestoru i materiálnej fikcie. Či už jej práce pripomínajú pomyselnú kaligrafiu, prírodné živly, (mikro)organizmy, krajiny či vesmírne telesá, ponúkajú priestor na nekonečné skúmanie osobitých detailov a foriem.

Patrícia Koyšová (1985, Nové Zámky) žije a pracuje v Bratislave. Štúdium absolvovala vo 4. ateliéri pod vedením Ivana Csudaia na bratislavskej Vysokéj škole výtvarných umení. V roku 2021 sa stala finalistkou STRABAG Art Award.

Patrícia Koyšová



Air Calligraphy
in Chromoxid Grün
feurig #2

2021
akryl na plátne
acrylic on canvas
105 × 90 cm

2 800 €



Fikcia
2024
akryl na plátne
acrylic on canvas
105 × 90 cm

2 800 €



Fikcia #3
2024
akryl a tuš na plátne
acrylic and ink on canvas
40 × 30 cm (rámované / framed)

1 000 €



Botanical Fragility

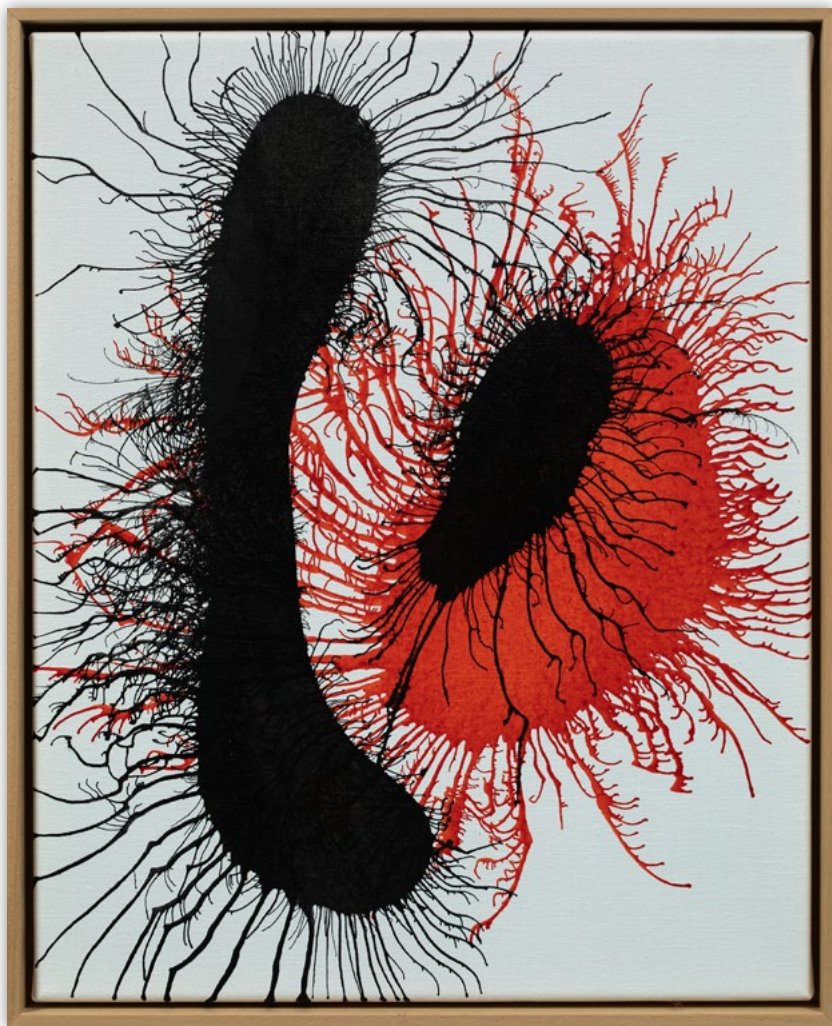
2021

akryl na plátne

acrylic on canvas

ø 90 cm

2600 €



Všetko neznáme vyzerá úžasne #3

2022

tuš na plátne

ink on canvas

50 × 40 cm (rámované / framed)

1 300 €



We'll Cross that Bridge When We Come To It #2

2024

akryl a tuš na plátne

acrylic and ink on canvas

50 × 40 cm (rámované / framed)

1 300 €

Tvorba Borisa Sirku bola roky spájaná hlavne s maľbou, ktorú neustále redefinoval a posúval každou novou sériou. Popri maľovaní však experimentoval aj s kresbou a grafikou a takisto nabral technické skúsenosti tvorením sôch, inštalácií, videí aj vlastnou hudobnou produkciou. Od figurálnych kompozícií prechádzal k zátišiam, aby sa opätovne vracal k telám a telesnosti. Pre aktuálny projekt vytvoril sériu stredných akrylových malieb, ktoré na prvý pohľad zaujmú tmavou, surreálnou a emotívnou atmosférou. Inšpirovaný vlastnou sochárskou skúsenosťou napodobuje rôzne druhy hmôt či tvarov. Neludsky pôsobiace postavy poznačené autorskou mytológiou a mystifikáciou majú podobne ako Sirka blízko k športu a hygienickému hedonizmu. Ponúka sa nám pohľad na kontrast zdravého životného štýlu a blízkosti smrti a takisto mystika kúpeľných miest a procedúr ovplyvnená osobnou skúsenosťou po športovom zranení.

Boris Sirka (1981, Snina) žije a pracuje v Košiciach. Štúdium absolvoval v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby profesorov Rudolfa Sikoru a Zbyňka Prokopa na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. V rokoch 2003 a 2018 bol finalistom Ceny Oskara Čepana.

Boris Sirka's work was mainly associated with painting for years, which he constantly redefined and pushed with each new series. Alongside painting, however, he has also experimented with drawing and printmaking and gained technical experience by creating sculptures, installations, videos, and musical productions. He moved from figurative compositions to still lifes to revisit bodies and physicality. For his current project, he has created a series of medium acrylic paintings that, at first glance, strike a dark, surreal, and vibrant atmosphere. Inspired by his own experience as a sculptor, he imitates different kinds of matter or shapes. The inhuman-looking figures, marked by the author's mythology and mystification, are, like Sirka, close to sport and hygienic hedonism. We are offered a glimpse of the contrast between a healthy lifestyle, the proximity of death, and the charisma of spa towns and treatments influenced by personal experience after a sports injury.

Boris Sirka (1981, Snina) lives and works in Košice. He completed his studies at the Studio of Graphic and Experimental Art of Professors Rudolf Sikora and Zbyněk Prokop at the Faculty of Arts of the Technical University in Košice. In 2003 and 2018, he was a finalist for the Oskar Čepan Prize.

Boris Sirka



Futurism Now! #6

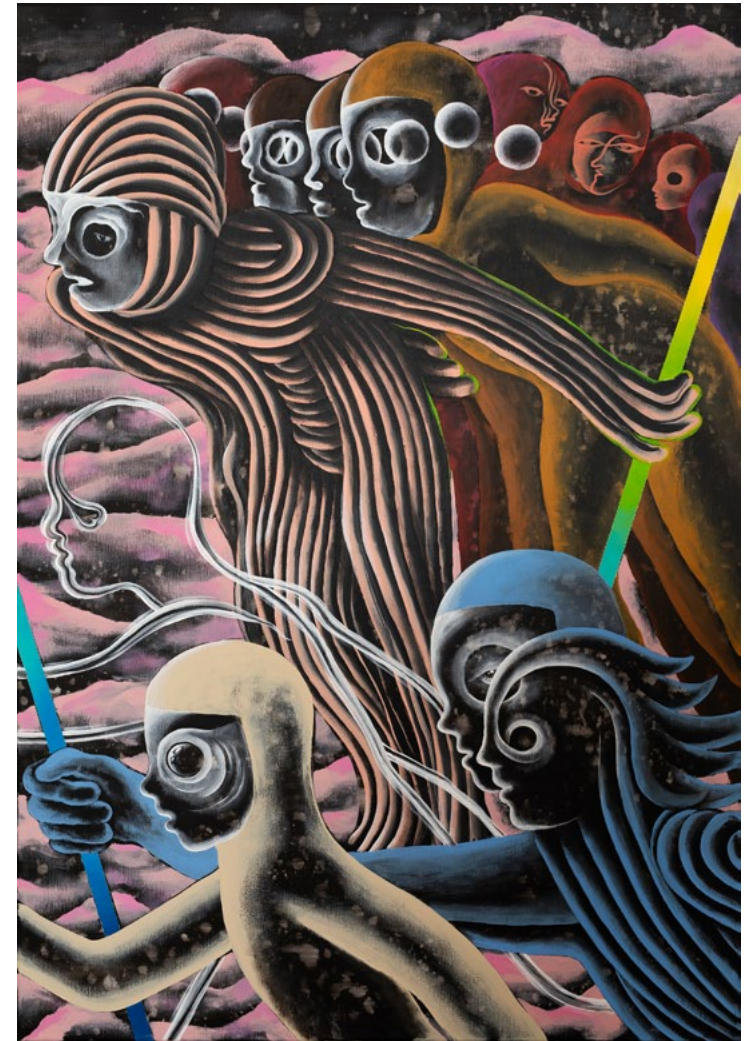
2024
akryl na plátne
acrylic on canvas
100 × 80 cm

2 800 €



Futurism Now! #7
2024
akryl na plátne
acrylic on canvas
100 × 80 cm

2 800 €



Futurism Now! #8
2024
akryl na plátne
acrylic on canvas
100 × 70 cm

2 600 €

Vlasta Žáková sa dlhodobo venuje originálnej práci s textilom – vytvára expandované formy odevného dizajnu, ale aj tradičnejšie závesné obrazy či mäkké skulptúry, v ktorých využíva kresliarske, maliarske a sochárske postupy aplikované na textilný materiál. Od textilných obrazov spojených s abstrahujúcimi krajinárskymi výjavmi so znepokojivou atmosférou prešla k signifikantným portrétom a figurálnym kompozíciami. Výraznú líniu tvoria motívy prevzaté z prostredia nočného života, nekonečných večierkov a zábavy, ktoré boli inšpirované fotorealistickým zobrazením, no prepísané ručnou či strojovou výšivkou. Pri aktuálnom výstavnom projekte sa k tejto téme vracia, no formálne aj obsahovo ju ďalej rozvíja. Postavy sa síce stále zabávajú, no už si uvedomujú hranice a počítajú so zajtrajškom. Vizuálna stránka drobných obrazov nie je až taká ťaživá a roztrieštená ako v minulosti. Plnšia a detailnejšia práca s výšivkou, kombinácia rôznych materiálov či začlenenie fotografií, geometrických a abstraktných foriem jej dodáva nový dych.

Vlasta Žáková (1981, Rožňava) žije a tvorí pri Dunajskej Strede. V roku 2006 absolvovala štúdium v ateliéroch Zbyňka Prokopa a Rudolfa Sikoru na Technickej univerzite v Košiciach a v roku 2016 dokončila doktorandské štúdium na Katedre textilu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V rokoch 2008 a 2010 bola finalistkou Ceny 333 a v roku 2009 získala čestné uznanie na Skúter II – bienále mladého umenia.

Vlasta Žáková has long been engaged in original work with textiles – she creates expanded forms of clothing designs and more traditional hanging paintings or soft sculptures, using drawing, painting, and sculptural techniques applied to textile material. She has moved from textile paintings associated with abstracted landscape scenes with an unsettling atmosphere to significant portraits and figurative compositions. A distinct lineage is formed by motifs taken from the milieu of nightlife, endless parties, and entertainment, which were inspired by photorealistic imagery but transcribed by hand or machine embroidery. She returns to this theme in the current exhibition project but develops it in form and content. Although the characters are still having fun, they already know the limits and reckon with tomorrow. The visual aspect of the small paintings is not as heavy and fragmented as in the past. Fuller and more detailed work with embroidery, combining different materials, or incorporating photographs, geometric, and abstract forms gives it a new breath.

Vlasta Žáková (1981, Rožňava) lives and works near Dunajská Streda. In 2006, she graduated from Zbyněk Prokop and Rudolf Sikora studios at the Technical University in Košice. In 2016, she completed her PhD studies at the Department of Textiles at the Academy of Fine Arts in Bratislava. In 2008 and 2010, she was a finalist for the 333 Prize, and in 2009, she received an honorable mention at the Skúter II – Biennial of Young Art.

Vlasta Žáková



Na zdravie

Cheers

2024

strojová výšivka, textil, fotografia
machine embroidery, textile, photography
50 × 60 cm

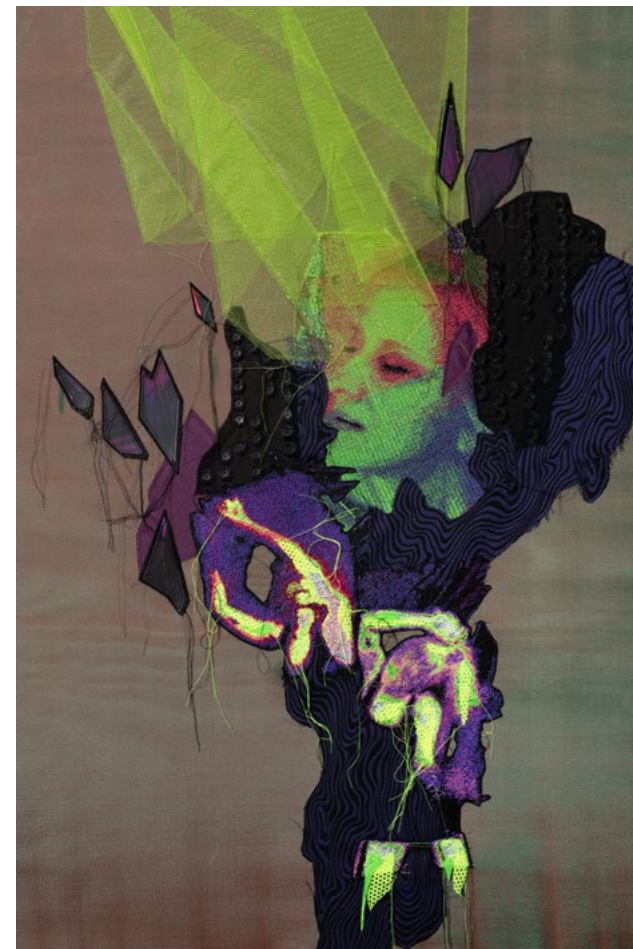
1 100 €



Lúče svetla
Ray Lights

2024
strojová výšivka, textil, fotografia
machine embroidery, textile, photography
60 × 90 cm

1 700 €



Fialový dych tanca
Purple Breath of Dance

2024
strojová výšivka, textil
machine embroidery, textile
90 × 60 cm

1 700 €



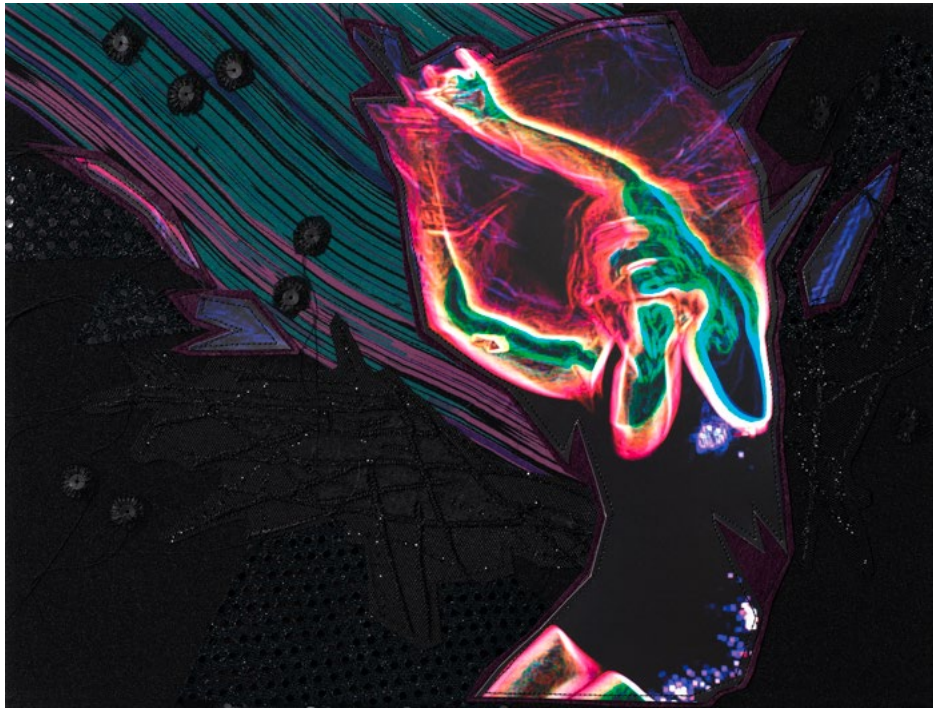
Nechce ma
He Doesn't Want Me
2024
strojová výšivka, textil
machine embroidery, textile
60 × 50 cm

1 300 €



Zavýjanie na mesiac
Howling At The Moon
2023
strojová výšivka, textil
machine embroidery, textile
20 × 30 cm

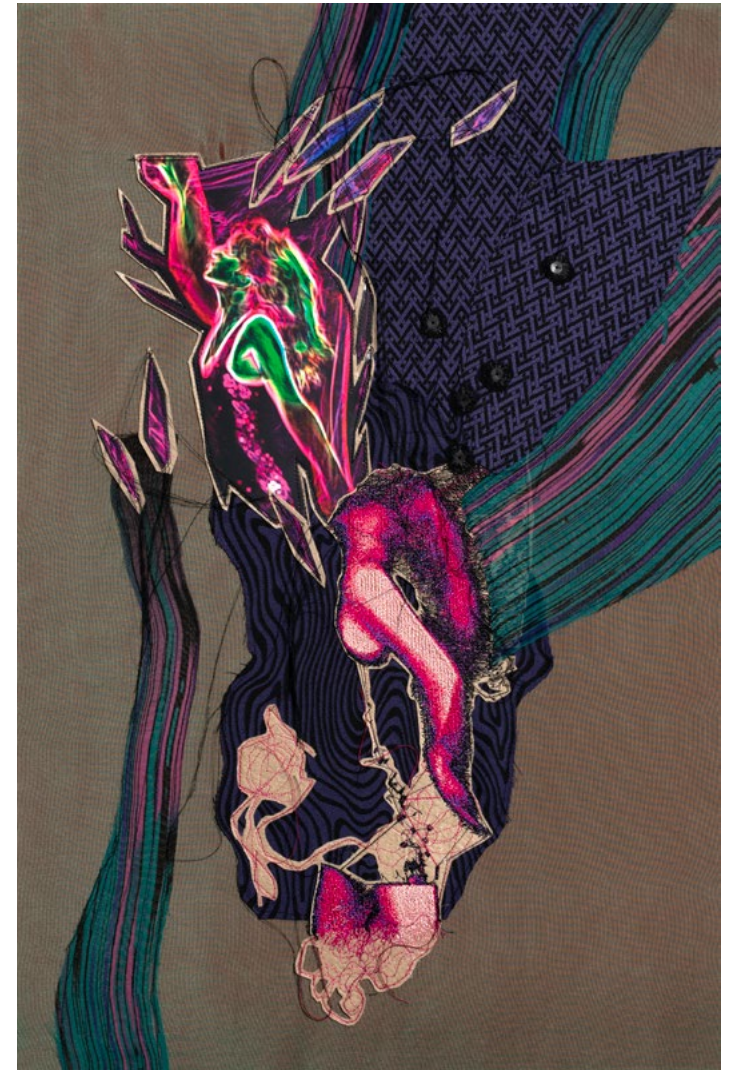
550 €



Šialenstvo v mojom tele
Madness In My Body

2024
strojová výšivka, textil, fotografia
machine embroidery, textile, photography
30 × 40 cm

690 €



Farebné čiary
Colorfull Lines

2024
strojová výšivka, textil, fotografia
machine embroidery, textile, photography
60 × 40 cm

850 €



Magic Summer #2

2016

strojová výšivka, textil

machine embroidery, textile

30 × 30 cm (rámované / framed)

680 €



Magic Summer #3

2016

strojová výšivka, textil

machine embroidery, textile

30 × 30 cm (rámované / framed)

680 €



Magic Summer #4

2016

strojová výšivka, textil

machine embroidery, textile

30 × 30 cm (rámované / framed)

680 €



Magic Summer #5

2016

strojová výšivka, textil

machine embroidery, textile

30 × 30 cm (rámované / framed)

680 €



Magic Summer #6

2016

strojová výšivka, textil

machine embroidery, textile

30 × 30 cm (rámované / framed)

680 €



Magic Summer #7

2016

strojová výšivka, textil

machine embroidery, textile

30 × 30 cm (rámované / framed)

680 €

Erik Šille (1978) študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (2000-2006) u profesora Ivana Csudaia, kde bol v rokoch 2006 až 2010 doktorandom. Bol súčasťou mikrogenerácie maliarov, ktorí sa postarali o dnes už legendárny návrat maľby do slovenského súčasného umenia. Jeho tvorba zaujala odbornú i laickú verejnosť už v prvých rokoch po začatí štúdia svojimi výnimočnými maliarskymi kvalitami a aktuálnym vizuálnym jazykom. Charakteristickým je preňho používanie digitálneho obrazu ako hlavnej predlohy maľby. Počítačom modifikované priestorové modelovanie či grafické nuansy typické pre prácu v počítačových programoch, precíznosť v prevrstvovaní rovín a kombinovaní plôch, extrémna čistota línií či žiarivé, súvislé plochy farieb, ktorých pôsobenie umocňuje rýchla a flexibilná technika akrylovej maľby tvoria základ jeho vizuálneho jazyka. Počítačové hry, hackerské komunitné weby či japonské manga a hentai komiksy výrazne ovplyvnili už prvotné formovanie jeho maliarskeho námetového repertoáru. Neskôr k nim primiešal aj miestny soc-pop folklór, ktorý, paradoxne, prepája so súčasnými medzinárodnými kultúrnymi ikonami. Svojou tvorbou živo komentuje aktuálny svet prostredníctvom neustáleho mapovania jeho pokleskov, paradoxov a malých či väčších problémov. Následné zakonzervovanie a „posvätenie“ médiom maľby je preňho priam rituálnym úkonom. Väčšinou sa zameriava na všeobecne známe symboly, ktoré zasadzuje do vlastných, absurdných vzťahov odohrávajúcich sa vo fiktívnych urbánnych priestoroch. Šille vo svojich obrazoch popkultúru kritizuje a zároveň obdivuje, občas moralizuje a vzápätí hodnotí s ironickým odstupom. Vyprázdnené znaky a značky v kombinácii s rozprávkovými

postavičkami, ohrozenými živočíchmi a komixovými hrdinami mu slúžia ako stafáž výjavov plných deja. Lahko identifikovateľné symboly pôsobia ako funkčné návnady priťahujúce pozornosť publika. Aj preto je jedným z výtvarníkov, ktorí prostredníctvom rozmanitých aktivít a používaním výrazných, zrozumiteľných vyjadrovacích prostriedkov komunikujú aj za hranicami odbornej a umeleckej komunity. Vystavoval na mnohých prestížnych adresách na Slovensku i za hranicami. Patrí k umelcom, ktorých nevynechá žiadna dôležitá prehliadka či publikácia o stave slovenskej umeleckej scény. Je držiteľom viacerých umeleckých ocenení. V roku 2010 sa stal laureátom Ceny Nadácie Tatra banky, dva krát bol oceneným finalistom súťaže VÚB maľba roka, kde v roku 2009 získal 1. miesto. Jeho diela sa nachádzajú v zbierkach Slovenskej národnej galérie, v zbierke Európskeho parlamentu a u mnohých popredných súkromných zberateľov. Pochádza z Rožňavy, žije a pôsobí v Bratislave.

Erik Šille

Erik Šille (1978) studied at the Academy of Fine Arts in Bratislava (2000-2006) under Professor Ivan Csudai, where he was a PhD student from 2006 to 2010. He was part of a microgeneration of painters responsible for the now legendary return of painting to Slovak contemporary art. His work captivated the professional and lay public in the first years after the beginning of his studies with its exceptional painterly qualities and up-to-date visual language. His use of the digital image as the main subject of his paintings is characteristic. Computer-modified spatial modeling or graphic nuances typical of working in computer programs, precision in layering planes and combining surfaces, extreme purity of lines or vibrant, continuous areas of color, the effect of which is enhanced by the fast and flexible technique of acrylic painting, form the basis of his visual language. Computer games, hacker community websites or Japanese manga, and hentai comics have strongly influenced the early formation of his painting subject repertoire. Later, he added local soc-pop folklore, which he paradoxically links to contemporary international cultural icons. His work is a vivid commentary on the current world through constantly mapping its shortcomings, paradoxes, and small or more significant problems. For him, the subsequent preservation and "sanctification" by the medium of painting is a ritual act. Primarily, he focuses on commonly known symbols, which he places on his own, absurd relationships in fictitious urban spaces. In his paintings, Šille criticizes and admires pop culture, at times moralizing and at other times evaluating it with ironic detachment. Empty signs and markers combined with fairy tale characters, endangered animals, and comic book heroes are his staple of action-packed

tableaux. Easily identifiable symbols act as functional decoys to attract the audience's attention. This is one of the reasons he is one of the artists who communicate beyond the professional and artistic community through diverse activities and the use of expressive, understandable means of expression. He has exhibited at many prestigious addresses in Slovakia and abroad. He is one of the artists not to be missed by any important show or publication on the state of the Slovak art scene. He is the holder of several art awards. In 2010, he was a laureate of the Tatra banka Foundation Award and twice a finalist in the VÚB Painting of the Year competition, where he won 1st place in 2009. His works can be found in the Slovak National Gallery collections, the European Parliament's collection, and many leading private collectors. He comes from Rožňava and lives and works in Bratislava.



Alone

2020

tuš na papieri

ink on paper

31 × 25 cm (rámované / framed)

zo súkromnej zbierky / from private collection

450 €



Ramen I

2018

tuš na papieri

ink on paper

28 × 34 cm (rámované / framed)

zo súkromnej zbierky / from private collection

350 €



Onigiri
2018
tuš na papieri
ink on paper
37 × 31 cm (rámované / framed)
zo súkromnej zbierky / from private collection

350 €



My Friend Fish
2020
tuš na papieri
ink on paper
39 × 30 cm (rámované / framed)
zo súkromnej zbierky / from private collection

450 €



Mukeke Original

2008

Gyclée tlač na plátne 1/1

Gyclée print on canvas 1/1

30 × 30 cm

zo súkromnej zbierky / from private collection

750 €



Pri kúpe diel
akceptujeme Bitcoin /
Bitcoin accepted

Picture
THIS!

Diverzita o.z.
www.diverzita.sk
info@diverzita.sk
+421 911 920 888